

Вехи мировой цензуры: к 450-летию со дня издания первого свода папского «Индекса запрещенных книг»

Ю. С. Яхнина

Зав. сектором редких книг



В истории книжного дела были не только светлые, но и черные страницы, о которых нельзя забывать. Одной из таких можно считать становление и оформление цензуры в качестве обязательного атрибута жизни социума. *Этим материалом мы открываем цикл виртуальных выставок «Вехи мировой цензуры».* В октябре 2009 г. рассмотрим наиболее интересные издания из [«Коллекции запрещенных цензурой и нелегальных изданий XIX в.»](#), хранящейся в фонде сектора редких книг ЧОУНБ.

«Индекс запрещенных книг» (лат. «Index librorum prohibitorum») – издававшийся Ватиканом официальный перечень книг, чтение которых католическая церковь запрещала верующим под угрозой отлучения. Впервые был издан по указанию папы Павла IV (Караффы) в 1559 г. Переиздавался более 40 раз (последнее издание 1948), систематически при этом пополнялся. В руках католической церкви индекс являлся одним из средств борьбы с наукой, с прогрессивными и революционными воззрениями. В 1966 г. издание «Индекса запрещенных книг» в прежней форме было прекращено. Одновременно на Конгрегацию вероучения и конференции епископов возложена задача следить за новыми изданиями книг и предостерегать верующих от чтения неодобряемых церковью произведений.

Истоки цензуры

Первым известным литературным произведением, уничтоженным церковниками, была поэма «Талия» ересиарха Ария, преданная огню по решению Никейского собора в 325 г. В 405 г. папа Иннокентий I составил первый список еретических писаний, подлежащих уничтожению.

Первым объявил о введении предварительной цензуры на книги в 1471 г. папа Сикст IV. Папа Лев X (1513–1521) добился от V Латеранского (XVIII Вселенского) собора, к которому он обратился по этому поводу с буллой «Inter Sollicitudines», одобрения

предварительной цензуры печатных произведений и ее распространения на весь христианский мир, поручив ее осуществление местным епископам. Еще раньше предварительная цензура по настоянию церкви была введена в Испании. В 1535 г. по приказу французского короля Франциска I теологи Сорбонны составили список запрещенных книг, издание, распространение и чтение которых грозило виновным отлучением от церкви, тюремным заключением и даже костром. В 1660–1756 гг. в Бастилию было посажено 869 авторов, типографов, издателей и книгопродавцев.

Примеру Франциска I последовал испанский король Карл V, по указанию которого в 1546 г. богословы Лувенского университета составили свой Индекс запрещенных книг, взятый на вооружение испанской инквизицией и неоднократно издававшийся ею с соответствующими дополнениями и изменениями независимо от римского индекса. Свои собственные индексы впоследствии выпускала также португальская инквизиция.

Индексы с небольшими вариантами печатались местными инквизициями в Венеции (1551), Флоренции (1552), Милане (1554).

С появлением первого римского индекса в 1559 г. цензура всех книг, выходивших в католических странах, сосредоточилась в руках папской инквизиции. Павел IV вообще запретил печатание каких-либо книг в папских владениях без предварительной цензуры инквизиции. Он обязал продавцов книг сообщать инквизиции обо всех получаемых ими новинках и запретил торговать ими без особого на то разрешения «святого» судилища. Инквизиторы подвергали периодическим проверкам не только книжные лавки, но и частные библиотеки. Изъятые ими книги торжественно сжигались на публичных аутодафе.

Действия Павла IV были утверждены Тридентским собором (XIX Вселенский, 1545–1563). В 1562 г. собор избрал комиссию из 18 епископов, поручив ей пересмотреть и дополнить Индекс 1559 г. Комиссия включила в список запрещенных книг (так называемый *Index Tridentinus*) все произведения протестантских богословов.

Одобрив этот Индекс, Тридентский собор постановил: «Все книги, осужденные до 1540 г. как папами, так и Вселенскими соборами и не значащиеся в данном указателе, должны считаться осужденными так же, как они были осуждены ранее».

В 1571 г. папа Пий V, занимавший при Павле IV и Пие IV пост великого инквизитора, создал специальную конгрегацию Индекса, превратившуюся в подлинный департамент цензуры католической церкви. Конгрегация имела и судебные функции, она могла накладывать на авторов церковные наказания вплоть до отлучения от церкви. В конце XVI в. в составлении Индекса участвовал кардинал Роберто Беллармино – один из палачей Джордано Бруно и преследователь Галилея. Правда, это не помешало после его

смерти некоторые его теологические трактаты признать крамольными и даже включить их в Индекс. С XVII в. конгрегация Индекса находилась под контролем иезуитов.

В 1908 г. папа Пий X лишил конгрегацию Индекса судебных функций, а 5 марта 1917 г. папа Бенедикт VI декретом («Alloquentes») вновь объединил конгрегацию Индекса с конгрегацией «священного» судилища (инквизицией), где она действовала под вывеской Цензурного департамента. В 1966 г. под влиянием II Ватиканского Вселенского собора Ватикан прекратил издание Индекса.

Последнее издание Индекса вышло в 1948 г. С XVI по XX в. включительно вышло 32 издания списка запрещенных книг: в XVI в. – четыре издания (1559, 1590, 1593, 1596); в XVII в. – три (1632, 1665, 1681); в XVIII в. – семь (1704, 1711, 1716, 1744, 1758, 1786, 1787); в XIX в. – шесть (1819, 1835, 1841, 1877, 1881, 1887); за первую половину XX в. – двенадцать (1900, 1901, 1907, 1911, 1917, 1922, 1924, 1929, 1930, 1938, 1940, 1948).

С этой целью церковь еще в XIX в. приняла два вида запрещения: «в целом» (например, все книги против религии и т. п.) и «в частности», то есть отдельные произведения тех или других авторов или все произведения (*opera omnia*) того или другого писателя. В XX в. ватиканская инквизиция стала «отлучать» в основном неудобные ей произведения авторов-католиков, причем наиболее известные из них, имеющие широкое хождение среди верующих. В Индексе нет Ч. Дарвина и многих других естествоиспытателей, произведения которых опровергали догматы церкви, потому что запрещение их считалось само собой разумеющимся.

В 1917 г. папа Бенедикт XV одобрил канонический кодекс католической церкви, действовавший до 1984 г. – верховный закон, за невыполнение его статей верующим грозило отлучение от церкви. В кодексе (раздел XXIII, каноны 1384–1405 гг.) были сформулированы основные положения, которыми руководствовалась церковь, подвергая цензуре и запрещению печатную продукцию.

Рассмотрим их содержание.

Канон 1384 г. провозглашал: «Церковь имеет право требовать от верующих, чтобы они не публиковали книг без ее предварительной цензуры, и запрещать, если на то имеются достаточные основания, любые книги любого автора». Сказанное относилось также к любого рода публикациям – газетным, журнальным и пр.

Канон 1385 г. запрещал печатать без предварительной церковной цензуры «священные книги» и любые комментарии к ним; книги по библеистике, теологии, церковной истории, каноническому праву, прочим религиозным и моральным дисциплинам и «вообще любую печатную продукцию, имеющую непосредственное отношение к религии или к благочестивым обычаям», а также любого рода «священные

изображения». Кроме того, в том же каноне отмечалось, что церковникам для публикации своих работ требуется предварительное разрешение их непосредственного начальника. Запрещалось без особого разрешения печатать все, что относится к канонизации святых и блаженных, к индульгенциям. Также запрещалось печатать или перепечатывать без особого на то разрешения постановления римских конгрегаций, молитвенники, Библию на местных языках. Для издания в переводе на другой язык ранее одобренной церковной цензурой книги требовалось повторное разрешение церковной цензуры.

Канон 1393 г. устанавливал во всех епархиях католической церкви должность церковного цензора, заключение которого, подтвержденное епископом, являлось основанием для разрешения или запрещения рукописи. Согласно канону 1395, церковь провозглашала свое «право и обязанность в интересах дела (*ex justa causa*)» запрещать книги, этим правом наделялись, кроме папы римского, кардиналы, епископы и главы монашеских орденов.

Канон 1397 г. обязывал всех верующих и церковников доносить местным духовным властям или непосредственно в Ватикан обо всех появляющихся на свет «вредных» книгах. Особенно это вменялось в обязанность папским дипломатическим представителям, епископам и ректорам католических университетов, причем, эти доносы полагалось держать в «строгом секрете».

«Запрещение книги означает, – гласил канон 1398 г., – что без особого на то разрешения ее нельзя издавать, читать, хранить, продавать, переводить на другой язык, ни каким-либо другим образом сообщать ее содержание другим". В официальных комментариях к этому канону было сказано: «Любой, читающий запрещенную книгу, совершает серьезный грех, даже если он прочтет только один абзац. Некоторые авторы, однако, отмечают, что «серьезный грех» будет совершен, если из запрещенной книги прочесть от 6 до 10 страниц; в тех же случаях, когда содержание книги особенно опасно, «серьезный грех» будет совершен и при чтении меньшего числа страниц. Владелец запрещенной книги, узнав о ее запрещении, обязан уничтожить ее или отдать тому, кто имеет разрешение читать запрещенные книги, или, по крайней мере, отдать ее на хранение до получения разрешения читать ее».

Какие же книги запрещались католической церковью «в целом», то есть без необходимости на то специального в каждом отдельном случае решения?

Их перечислял канон 1399 г.

1. Все тексты священного писания, изданные не католиками.
2. Книги любого автора, защищающие ересь и раскол или стремящиеся любым способом разрушить самые основы веры.

3. Книги, специально направленные против церкви или христианских обычаев.
4. Книги всех не католиков, посвященные вопросам религии, если не указано, что в них нет ничего противоречащего католической вере.
5. Книги и брошюры, в которых говорится о новых видениях, явлениях, пророчествах, чудесах, или пропагандирующие новых святых, если таковые были опубликованы без соблюдения канонических правил.
6. Книги, оспаривающие или высмеивающие любой католический догмат; защищающие ошибки, осужденные папским престолом; низвергающие авторитет божественного культа; стремящиеся разрушить церковную дисциплину; умышленно оскорбляющие церковную иерархию или клир и церковь.
7. Книги, поучающие или рекомендуемые любые суеверия, колдовство, гадание, предсказания, магию, вызов духов и тому подобное.
8. Книги, провозглашающие законными дуэль, самоубийство, развод и доказывающие, что масонство и им подобные организации не только не вредны, но и полезны для церкви и гражданского общества.
9. Порнографические книги.
10. Литургические книги, апробированные папским престолом, если в них имеются изменения.
11. Книги, распространяющие апокрифические, или запрещенные, или отмененные папским престолом индульгенции.
12. Любого рода изображения Христа, девы Марии, ангелов, святых и других «божьих слуг», если они не отвечают духу и наставлениям церкви.

Канонический кодекс запрещал пользоваться «отлученными» книгами всем верующим и церковникам, за исключением кардиналов, епископов и других высших церковных чинов, без особого на то разрешения соответствующих церковных властей.

Получавшие разрешение ими пользоваться обязывались не передавать их третьим лицам.

Запрещение отдельного произведения или всех сочинений того или другого писателя могло сопровождаться отлучением автора от церкви. Отлучались автоматически (*ipso facto*) от церкви все, кто, зная о запрещении, издавали, продавали, покупали, читали и передавали другим запрещенное произведение (канон 2318). Если автор после запрещения его произведения не покаялся и не осудил своих ошибок, то он автоматически считался отлученным от церкви. Эти «принципы» изложены также в последнем издании Индекса 1948 г. В этом же издании вновь напечатана статья бывшего главы конгрегации

«святого судилища» в 1914–1930 гг. кардинала Мэри дель Валь, впервые опубликованная в Индексе 1929 г.

В последнем издании Индекса фигурируют около 4 тыс. отдельных произведений и десятки авторов, все сочинения которых запрещены. Этой «высокой чести» удостоились О. де Бальзак, Д. Бруно, Вольтер, Т. Гоббс, П. А. Гольбах, Ж. Л. Д'Аламбер, Р. Декарт, Д. Дидро, Э. Золя, Ж. Лафонтен, Х. А. Льоренте, Ж. Мелье, Морелли, Э. Ренан, Ж. Ж. Руссо, Б. Спиноза, Жорж Санд, Д. Юм.

Запрещены отдельные произведения Ф. Бэкона, П. Бейля, И. Бентама, Г. Гейне, Гельвеция, Э. Гиббона, В. Гюго, Э. Канта, Э. Кабэ, М. Ж. Кондорсе, В. Консидерана, Ф. Р. Ламенне, Ж. Ламеттри, Д. Локка, Ж.-Р. Мармонтеля, А. Мицкевича, Д. С. Милля, Ж. Б. Мирабо, М. Монтеня, Ж. Монтескье, Б. Паскаля, П. Ж. Прудона, Л. Ранке, Г. Т. Ф. Рейналя, Ж. Б. Робинэ, Ф. Стендаля, Г. Флобера и многих других выдающихся мыслителей, писателей, ученых (См.: Шульгин, М. И. Из папского «Индекса запрещенных книг» // *Вопросы истории религии и атеизма. М., 1956. Т. 4. С. 413–422*).

Упразднение «Индекса запрещенных книг»

Курс на диалог с другими церквями и инакомыслящими, включая неверующих, принятый II Ватиканским собором (1962–1965), означал по существу осуждение инквизиции и ее методов. Осуществление этого курса было несовместимо с прежней политикой отлучений и анафем.

14 июня 1966 г. кардинал Оттавиани, возглавлявший новую конгрегацию вероучения, опубликовал официальное «уведомление», согласно которому «Индекс запрещенных книг» упразднялся. Чтение осужденных в нем произведений, отмечалось в уведомлении, продолжает оставаться грехом, однако виновному за это уже не грозят какие-либо церковные кары.

Сам же Оттавиани так прокомментировал свое собственное уведомление: «Впредь ни одна книга не появится в Индексе. Индекс останется историческим документом; любой, кто пожелает, может теперь пользоваться им как справочником» (*History Today. 1966. N 10. P. 718*).

Таков был конец Индекса запрещенных книг, которым пользовалась в течение свыше 400 лет католическая инквизиция, безуспешно пытаясь задержать ход истории.

Полный текст первого свода папского «Индекса запрещенных книг» 1559 г.
(ссылки на английском языке)

[Факсимиле издания первого свода папского «Индекса запрещенных книг» 1559 г.](#)

[Факсимиле испанского index librorum prohibitorum et expurgatorum](#) — полное

Полный список книг, запрещенных в 1948 году

Известные авторы, попавшие в Список

«Index of Prohibited Books», The Catholic Encyclopedia, 1913

Десять «тридентинских» (tridentine) правил цензуры книг

Папская булла *Sollicita ac provida*, регулирующая работу Конгрегации Святейшего Кабинета и Списка (на латыни)

Краткая история книжной цензуры

Цензоры существовали практически на протяжении всей истории человечества. Они мотивировали свои действия борьбой с неверием, порнографией, пороками и вредными идеями.

605 г. до н. э. Скорее всего, это первый из официально документированных случаев применения цензуры: царь Иудеи Иоаким отдал приказ сжечь книгу пророчеств пророка Иеремии. Возможно, это деяние Иоакима стало также началом практики самоцензуры – существует мнение, что библейские авторы после истории с Иеремией начали более активно использовать намеки и умолчания.

443 г. до н. э. В мир приходят цензоры: в городском магистрате Рима появляются два новых сотрудника – «цензора». Кроме контроля за выполнением городских заказов и ведения списка римских граждан они занимаются борьбой с нарушениями нравственности.

399 г. до н. э. Первый случай применения смертной казни как крайней формы цензуры. Греческого философа Сократа заставляют принять яд. Это был один из первых философов, который последовательно доказывал важность свободы слова.

213 г. до н. э. Первый случай тотальной цензуры. Император Китая Цинь Ши Хуанди издал беспрецедентный указ. Он повелел уничтожить все книги по науке, медицине, сельскому хозяйству и гаданиям (гадание также считалось наукой). Примерно 500 ученых были казнены, несколько тысяч репрессированы.

48 г. до н. э. Первый известный случай уничтожения библиотеки. Римский полководец Юлий Цезарь из военных соображений повелел сжечь крупнейшее собрание книг античного мира – Александрийскую библиотеку (Египет), в результате чего погибло около 700 тыс. книг. Примерно через 400 лет восстановленную библиотеку разрушили по эдикту римского императора Феодосия (христианский император приказал сжечь библиотеку, потому что в ней хранились труды языческих авторов). Еще через три столетия библиотека была в третий раз уничтожена по приказу халифа Омара, который, согласно преданию, заявил: «Если эти книги противоречат Корану, значит, они вредны. Если эти книги содержат то же, что содержит Коран – они бесполезны».

499 г. Впервые создан особый список запрещенных книг. Под руководством папы Гелазиуса (по другим источникам – Геласия) создан «Папский Индекс» (существует поныне), в который были занесены названия книг и имена авторов, знакомство с которыми запрещалось католикам.

1501 г. Первый случай запрещения научных инноваций. Папа Александр Шестой издал буллу, запрещающую печатание книг (в Европе печатный станок был изобретен Иоганном Гутенбергом в 1450 г.). Таким образом Католическая церковь пыталась бороться с набравшими силу еретиками-вольнодумцами. Папа рассчитывал, что переписчиков книг, в подавляющем большинстве своем монахов, будет значительно легче контролировать, чем издателей-мирян.

1512 г. Пожалуй, первый широко известный случай борьбы цензуры с наукой. Польский ученый Николай Коперник опубликовал книгу «Комментарии», доказывавшую, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1616 г. книга была занесена в «Папский Индекс». Астроному Галилео Галилею (которому приписывается авторство знаменитой фразы «И все-таки она вертится!») инквизиция, в частности, инкриминировала чтение запрещенной книги Н. Коперника. Книга самого Галилея «Диалоги» находилась в «Папском Индексе» до 1822 г.

1643 г. Первый случай введения экономической цензуры. Британский парламент издал «Акт Лицензирования», который регулировал правила выдачи и отъема книгоиздательских лицензий. Год спустя (1644) великий английский поэт Джон Мильтон опубликовал свою речь против парламента в защиту печати – первый случай такого выступления в мировой истории. Мильтон требовал: «Дайте мне свободу знать!».

1735 г. Первый пример явного использования политической цензуры после публикации журналистского материала. Американский журналист Джон Зенгер опубликовал в журнале «New York Weekly Journal» статью с критикой губернатора Нью-Йорка. Губернатор обиделся и приказал арестовать критика.

1789 г. Первый случай законодательной защиты свободы печати: соответствующие положения были занесены в Конституцию Французской республики.

1842 г. Молодой немецкий журналист Карл Маркс опубликовал в Швейцарии статью «Заметки о последней прусской цензурной инструкции». Маркс выступил, как яростный защитник свободы слова и печати. По иронии судьбы, все коммунистические режимы, основывавшие свою идеологию на работах Маркса, были печально прославлены жесточайшей цензурой. Сам Маркс стал, пожалуй, наиболее пострадавшим от цензуры автором современности (особо рьяно его, естественно, цензурировали в капиталистических странах).

1856 г. Первый случай запрета книги писателя, позже безоговорочно признанного великим (случай, когда пострадавший от цензуры писатель имеет неоднозначную литературную репутацию – как, например, Маркиз Де Сад – мы здесь не рассматриваем). Пострадал Густав Флобер и его роман «Госпожа Бовари», позже во Франции ставший бестселлером и ныне считающийся одним из лучших образцов романа XIX в.

1861 г. Впервые в мире официально введена военная цензура. Ее учредило Министерство обороны США после начала гражданской войны. Журналистам запретили публиковать информацию, которая могла бы пойти на пользу Конфедерации США. Проштрафившимся грозили суровые кары, вплоть до закрытия газеты и ареста.

Необходимо отметить, что до 1861 г. военная цензура также негласно существовала во всех армиях мира, однако журналисты еще не были так влиятельны и многочисленны, газеты не выходили столь большими тиражами, а телеграф еще не был изобретен. Основные положения этого приказа чиновников Министерства обороны США ныне копируют все государства, которые вводят военную цензуру.

1911 г. Первый случай крупномасштабной издательской цензуры. Американский газетный магнат Уильям Рэндольф Херст владел значительными участками земли в Мексике. Над ними нависла угроза конфискации. Тогда Херст дал команду начать пропагандистскую кампанию с целью заставить США объявить Мексике войну. Газеты Херста публиковали жуткие материалы о том, как сотни тысяч мексиканских солдат, вооруженных до зубов, маршируют к границе США, чтобы уничтожить все живое.

Единственная газета, которая рискнула проверить декларации Херста, – «Chicago Tribune» – послала в Мехико своего репортера. Тот пришел в ужас: никаких приготовлений к войне с северным соседом в Мексике не велось. Репортер написал серию корреспонденций, разоблачавших ложь газет Херста, но половину из них так и не смог опубликовать.

Любопытно, что Херст стал героем еще одного цензурного скандала. В 1941 г. 25-летний режиссер Орсон Уэллс снял по своему сценарию фильм «Гражданин Кейн», в котором главный герой (могущественный негодяй и мерзавец) обладал узнаваемыми чертами магната. Газеты и радиостанции Херста начали настоящую травлю этого фильма: они шантажировали Уэллса, владельцев кинотеатров заставляли отказываться от проката «Гражданина Кейна», менеджерам и владельцам кинокомпаний угрожали публикацией разоблачительных материалов о нравах Голливуда и т. д. Тем не менее, фильм удалось показать широкой публике. Ныне «Гражданин Кейн» считается одним из лучших фильмов всех времен и народов.

1918 г. Создание советской цензуры: соответствующий декрет был подписан В. И. Лениным. В декрете отмечалось, что закрытие буржуазных газет и издательств – временная мера и после окончательной победы советской власти цензура будет отменена. Как показала история, временная мера благополучно просуществовала семь десятилетий. В СССР существовал обширный список запрещенных книг, за владение некоторыми из них можно было быть приговоренным к уголовному наказанию.

1988 г. Первый в современной истории случай вынесения смертного приговора за литературное произведение. Английский писатель (выходец из Пакистана) Салман Рушди опубликовал книгу «Сатанинские стихи». Исламские организации сочли ее богохульной и кощунственной. В 1989 году духовный лидер Ирана аятолла Хомейни объявил, что писатель должен быть убит. Через три месяца после вынесения этого решения Хомейни скончался, однако в 1994 г. лидеры Ирана официально подтвердили, что смертный приговор в отношении Рушди продолжает действовать. До сих пор писатель живет под охраной спецслужб, а книжные магазины, продающие его книги, сталкиваются с давлением со стороны исламских экстремистов. Ныне роман запрещен в Пакистане, Саудовской Аравии, Египте, Сомали, Судане, Бангладеш, Малайзии, Катаре, Индонезии, ЮАР и Индии. В Венесуэле, Болгарии и Польше введены запреты на распространение романа. В ряде случаев издатели и переводчики книги Рушди становились объектами атак исламистов, некоторые из издателей были убиты. «Дело Рушди» – наиболее известный, но далеко не единственный пример подобной цензуры.

1999 г. Начало попыток цензурирования Интернета. В ряде стран (Китай, Саудовская Аравия, Иран, Сирия) государственными органами предприняты серьезные усилия, чтобы технически блокировать доступ пользователей к определенным серверам и сайтам, в основном, политического, религиозного или порнографического характера. Китай достиг соглашения с поисковой системой Google, китайская версия которой не выдает пользователям ссылки на определенные сайты, в том числе, содержащие электронные версии «вредных» книг (См.: *Washington ProFile*)

Интересные факты о цензуре

Пытаясь противостоять клерикальной цензуре, Галилео Галилей говорил: «Требовать, чтобы люди отказывались от собственных суждений и подчинялись суждениям других, и назначать лиц, совершенно невежественных в науке или искусстве, судьями над людьми учеными – это такие новшества, которые способны довести до гибели и разрушить государство».

...

В 1644 г. Теодор Рейнкингс написал памфлет против шведского правительства и был за это приговорен к смертной казни, которой можно было избежать, съев текст собственного произведения. Писатель сварил брошюру в котелке с мясом и приправами и съел ее вместе с супом.

...

Как известно, великий российский ученый М. В. Ломоносов был и выдающимся литератором. По обычаю того времени, желающий преуспеть в мирских делах поэт должен был с подобающим случаем пылом и подобострастием откликаться одами на основные события «в верхах» и даже на державные увеселения. Ломоносов регулярно славил всех царей, появлявшихся на российском троне, уподобляя их великим предшественникам. Петру III он посвятил следующие проникновенные строки: «Петра Великого обратно / Встречает русская страна». По восшествии на престол Екатерины Алексеевны, свергнувшей своего незадачливого супруга, академик пишет: «Воскресла нам Елисавета: / Ликует церковь и чертог». Разумеется, эти «шедевры» были охотно преданы тиснению, как печатаются и до сего времени «датские» вирши, по поводу и без повода прославляющие власть имущих.

...

Автор известной антикрепостнической книги «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев оправдывался перед следователями государыни Екатерины II, видевшими в нем бунтовщика хуже Пугачева, тем, «что народ наш книг не читает, что она написана слогом, для простого народа не внятным».

...

Пришедшая к власти в Китае в XVII в. маньчжурская династия проводила цензорскую работу, масштабам которой может позавидовать любой тоталитарный режим современности. В период с 1772 по 1792 г. чиновники изъяли все экземпляры печатных книг, когда-либо выходивших в Поднебесной. 360 специально назначенных чиновников оценивали вредность исторических, литературных и других произведений для правящего режима. В итоге книги 6766 наименований были запрещены и уничтожены, однако описаны в подробных аннотациях «для служебного пользования». Книги 3457 наименований были также изъяты, но переизданы; в новых изданиях опускались все нежелательные места, многие страницы переписывались, часть книг получила новые названия.

...

Император Франции Наполеон Бонапарт, видевший в литературе средство сплочения нации, т. е. политический инструмент, проводивший политику протекционизма в отношении деятелей искусств, внедрявший цензуру, с солдатской прямоотой писал Камбасересу 21 ноября 1808 г.: «Жалуются, что у нас нет литературы; но этому виной министр внутренних дел».

...

Изрядно настрадавшись от глупости и навязчивости прессы, А. С. Пушкин опубликовал следующую эпиграмму:

...Фу! Надоел Курилка журналист!
Как загасить вонючую лучинку?
Как уморить Курилку моего?
Дай мне совет. – Да... плюнуть на него.

...

Князь П. Кропоткин, знаменитый революционер-анархист, писал: «Какой аргумент за свободу печати был наиболее убедительным в глазах буржуазии? Ее бессилие. Посмотрите на Англию, Швейцарию, Соединенные Штаты. Там печать свободна, а между тем господство капитала обеспечено в них лучше, чем во всех других странах».

...

В 1888 г. в Лондоне один из депутатов-либералов возбудил уголовное преследование Генри Вайтзелли, опубликовавшего роман Эмиля Золя «Земля». Поскольку в книге описывалось, как крестьянка на ферме подводит корову к быку, депутат объявил, что «ничего хуже не выходило из-под пера человека». Обнародование сельской идиллии обошлось Вайтзелли в 100 фунтов стерлингов штрафа и год отсидки в тюрьме.

...

В 1895 г. некто Вайз из Клей-Сентр (штат Канзас), рассылавший по почте отрывки из Ветхого Завета, был признан виновным в использовании федеральной почты для распространения непристойных и порнографических материалов. Чиновники полиции и судьи, по-видимому, не узнали цитат из книги пророка Иезекииля.

...

Книга И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» была для своего времени революционной; из ее содержания можно было вывести доказательство отсутствия в человеке бессмертной души, поскольку проявления высшей нервной деятельности, психика оказывались связанными с физиологическими процессами в организме и

обусловлены ими. Это пахивало богохульством, и автору намекали на возможность запрета книги и даже суда над ним. На эти предостережения естествоиспытатель отвечал просто: вместо адвоката он собирался явиться в зал суда с обыкновенной лягушкой и проделать над ней перед судьями опыты, подтверждавшие сделанные им выводы, а потом предоставить прокурору опровергать их.

...

Оперу «Саломея», написанную немецким композитором Рихардом Штраусом в 1905 г., не допускали к показу в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) в течение 27 лет, опасаясь шокировать публику.

...

Почтовый инспектор Комсток, доживший до 1915 г., утверждал, что за время своей службы уничтожил 160 тонн непристойной литературы и оштрафовал более 3600 человек за пересылку и получение порнографии. В истории литературы этот господин, обрушившийся на пьесу «Профессия миссис Уоррен», остался благодаря словечку «комстокизм», которое использовал Бернард Шоу как термин, обозначающий оголтелую косность и ханжество.

...

Один свидетель, из выступавших на процессе по делу «Ельцин – КПСС» (1992 г.) в Конституционном суде, бывший крупный чиновник Главлита, подтвердил, что цензоры проверяли даже российское издание Кумранских рукописей – обнаруженного археологами древнейшего варианта библейских текстов (См.: Юрист на досуге. – Выпуск № 28. – <http://www.garant.ru/dosug/28.htm>).

Литература по вопросам становления и оформления цензуры

Малыгин, А. М. «Индекс запрещенных книг» : [Текст] / А. М. Малыгин // Мир библиографии. – 2004. – № 4. – С. 51–53.

Григулевич, И. Р. Инквизиция : [Электронный ресурс] / И. Р. Григулевич. – М. : Политиздат, 1976. – 448 с. – URL : <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000092/index.shtml> (28.05.09).

Дерюжинский, В. Ф. Полицейское право : [Электронный ресурс] : пособие для студентов / В. Ф. Дерюжинский. – СПб., 1903. – URL : <http://www.allpravo.ru/library/doc76p0/instrum3732/print3799.html> (08.09.08).

История книгопечатания в Европе XV–XVII вв. : [Электронный ресурс] // Орден Иезуитов : [сайт]. – URL : <http://iezuits.narod.ru/library/histprin.htm> (08.09.08).

Левченко, И. Е. Проблема цензуры в истории зарубежной общественно-политической мысли / И. Е. Левченко // Соц.-полит. журн. – 1996. – № 6. – С. 179–192. – URL : <http://vivovoco.astronet.ru/VV/THEME/STOP/BOLTO.HTM> (08.09.08).

Скэммелл, М. Цензура и ее история [Электронный ресурс] / М. Скэммелл // Институт прав человека : [сайт]. – URL : <http://www.hrights.ru/text/b4/Chapter5.htm> (08.09.08).

Цензоры. Цензура // Русский энциклопедический словарь / [Н. И. Березин]. – СПб., 1873–1879. – URL : <http://www.opentextnn.ru/glossary/censorship/?id=1896> (08.09.08)

Щербаков, А. «Цензура оберегает нравы...» : [Электронный ресурс] / А. Щербаков // Национальная литературная премия «Большая книга» : [сайт]. – [Б.м.], 2007. – URL : <http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=2806> (08.09.08).