

## **Редкие издания А. П. Чехова в Челябинской областной универсальной научной библиотеке**

*Виртуальная выставка*

Заврина А. Г.,  
ведущий библиотекарь  
сектора редких книг ЧОУНБ

*Чехов – поэт нежнейших прикосновений к страждущей душе человека.*  
М. Пришвин

Свой литературный путь А. П. Чехов начал в 1880 г. с сотрудничества в юмористических журналах «Стрекоза», «Будильник», «Осколки», где помещал рассказы, юморески, сценки, афоризмы, составлял шуточные календари, объявления и т. п. Многие художественные принципы, выработанные в это первое пятилетие, навсегда останутся в его прозе: никаких предварительных описаний обстановки, экскурсов в прошлое героев и прочих подступов к действию – оно начинается сразу. Основой сюжета служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни. Трудно назвать тот социальный слой, профессию, род занятий, которые не были бы представлены среди героев Чехова: крестьяне и помещики, приказчики и купцы, актеры, художники, чиновники, солдаты и генералы... Родился писатель универсального социального и стилистического диапазона. Однако чутье, а может быть, чей-нибудь совет, подсказали ему, что завоевать внимание читателей и приобрести определенное писательское лицо легче изданием своих книг, чем публикациями в журналах.

Еще учась на медицинском факультете Московского университета, в 1883 г. он сделал попытку издать сборник рассказов «На досуге», но из-за нехватки денег она не осуществилась. Однако в 1884 г. Чехов выпустил (заняв деньги в кредит) небольшой сборник из шести рассказов «Сказки Мельпомены» под одним из своих псевдонимов «А. Чехонте».

По окончании университета (1884), работая уездным врачом, Антон Павлович продолжил «многописание».

Новый этап в творческой биографии писателя – «вхождение в литературу» – связан с началом его регулярного сотрудничества в газете А. С. Суворина «Новое время» (1886), где произведения Чехова впервые появились под его настоящим именем. В 1887 г. вышел сборник «В сумерках». Он имел очень большой успех (в дальнейшем выдержал 12 изданий) и был представлен на соискание пушкинской премии. В 1888 г. Антон Павлович получил ее. Здесь уместно отметить еще и такой факт: в 1900 г. при первых же выборах в Пушкинское отделение Петербургской академии наук, Чехов был избран в число почетных академиков. Выдвижение книги «В сумерках» на конкурс, избрание почетным академиком заставило Чехова еще требовательнее относиться к своему творчеству, каждое произведение рождало в нем все более глубокое осознание не писательских прав, а своих человеческих и творческих обязательств, чувства ответственности перед читателями.

Конец 80 – начало 90-х гг. XIX в. – время расцвета таланта Чехова. Появляются все новые сборники рассказов и пьес: «Хмурые люди» (вышло 8 изданий), «Рассказы» (12 изданий); рассказ «Каштанка» (6 изданий); «Пьесы» (6 изданий) и др. Популярность писателя ширилась с каждым годом. Его имя оставалось в центре внимания чуть ли не всех обзоров литературы того времени, на каждый его сборник появлялись рецензии.

Однако в самый разгар своих беллетристических и театральных успехов (водевили «Медведь» и «Предложение» обошли сцены всей России, в Александринском театре шел «Иванов»), писатель на год (1889) уезжает на Сахалин. Путешествие было сопряжено с

огромными трудностями: ехал через Сибирь, в т. ч. 4000 верст на лошадях. И это делал человек, никогда не отличавшийся крепким здоровьем. На Сахалине писатель единолично переписал все население острова, беседовал буквально с каждым, в доме или камере тюрьмы. Творческим итогом путешествия стала книга «Остров Сахалин» (1895), написанная в жанре «путевых записок»; в ее основу легли не только личные впечатления писателя от многочисленных встреч, но и собранные им статистические данные.

Новым словом в мировом искусстве стала чеховская драматургия. Он создал новые принципы драматического языка: на сцене изображается жизнь не в неких «отфильтрованных» проявлениях, а показывается как бы сам текущий поток бытия, со всем важным и неважным в нем. В «Чайке» (1897), «Трех сестрах» (1901), «Вишневом саде» (1904) люди разговаривают о каких-то мелочах, играют в лото, «носят свои пиджаки» – и одновременно решаются важнейшие философские и общественные вопросы времени.

Если перечислить – далеко не полно то, что сделал в своей жизни Антон Павлович Чехов, можно подумать, что речь идет о каком-то общественном деятеле. Он лечил, организовывал помощь голодающим губерниям, заведовал холерным участком, строил школы, больницы, комплектовал общественные библиотеки, печатал публицистические статьи, писал книгу о Сахалине. И все это – наряду с непрекращающимся гигантским литературным трудом.

Семь российских издателей сотрудничали с Чеховым. Это Н. А. Лейкин, Р. Р. Голике, братья М. А. и Е. А. Вернеры, А. С. Суворин, И. Д. Сытин, В. Г. Чертков, А. Ф. Маркс.

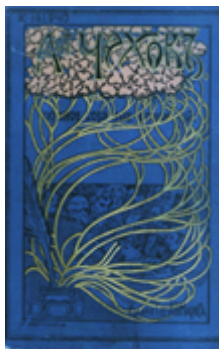
Но именно издатель Адольф Федорович Маркс сделал его сочинения общедоступными: он предельно удешевил издания и выпускал их тиражом, которым до Чехова не печатался ни один из его современников.

Из всего богатого дореволюционного наследия Чехова в секторе редких книг ЧОУНБ почти все издания выпущены А. Ф. Марксом.

К 1897 г. у А. П. Чехова все чаще возникала мысль о необходимости упорядочить свое литературное наследие, ведь список журналов и газет, где были опубликованы его произведения, составлял более десяти названий: «Новое время», «Спутник», «Сатирический листок», «Русские ведомости», «Новости дня» и др. Весной этого года над жизнью писателя нависла серьезная угроза. Зима 1897/1898 гг., проведенная на юге Франции, не улучшила состояние его здоровья. У Антона Павловича родился замысел издания собрания своих сочинений. В 1898 г. Чехов испытывал значительные материальные затруднения в связи с переселением на юг и строительством дома в Ялте. Необходимость заставила его продать свое право литературной собственности издателю А. Ф. Марксу. Это давало возможность получить сразу солидное вознаграждение и, главное, выпустить собрание сочинений в том виде, в каком автор хотел представить его не только современникам, но и потомкам.

В 1899–1901 гг. вышло **первое издание собрания сочинений А. П. Чехова в 10 томах**. Из этого издания в ЧОУНБ есть **шесть томов: 1, 4, 5, 6, 10, 14 (доп.)**. Попали они к нам через обменный фонд. Например, на одной из книг имеется штамп: «Новосинеглазовская восьмилетняя школа Сосновского района Челяб. обл.», на другой – Каслинской центральной библиотеки. Часть книг закуплена через букинистические отделы книжных магазинов. Все они сильно зачитаны, некоторые тома прошли реставрацию, другие в ней нуждаются.

Заглянув в любой из этих томов, можно прочитать знакомые еще с детства произведения любимого писателя. В четвертом томе, например, помещен рассказ «Каштанка», в шестом томе «Палата № 6», в десятом



Титульный лист  
т.10

«**Остров Сахалин**». К этому изданию печатались и дополнительные тома. В нашей библиотеке имеется 14-й том «Повести и рассказы», который вышел из печати уже после смерти А. П. Чехова.



**Второе прижизненное издание сочинений Чехова** под заглавием «**Полное собрание сочинений**» А. Ф. Маркс издал в 1903 г. приложением к своему журналу «**Нива**». Тираж каждого тома составил 235 000 экземпляров (!) После смерти Чехова, уже в 1916 г., вышли дополнительные тома к этому изданию тоже приложением к «**Ниве**». Всего получилось 23 тома. Из них в ЧОУНБ имеется только 13 разрозненных томов. На томах 13, 14, 15 и 16, которые переплетены под одной обложкой, стоит круглая печать личного владельца книг «**Ветеринарный врач Костромин В. И.**», а на первой странице форзаца тома 13 – его личная роспись: «**В. Костромина**».

Хотелось бы обратить внимание читателей и на **научно-литературный сборник «В помощь голодающим»**, который был издан в 1892 г. по инициативе **редакции газеты «Русские ведомости»** с тем, чтобы вырученные деньги от продажи 6100 экземпляров поступили в пользу нуждающегося населения пострадавших от неурожая местностей. В это солидное издание, состоящее почти из 600 страниц, А. П. Чехов отправил свою статью «**Беглые на Сахалине**». Книга находится в нашей **«Коллекции запрещенных цензурой и нелегальных изданий XIX в.»**: Московский цензурный комитет пытался её запретить и донес Главному управлению по делам печати о «тенденциозном» характере сборника. Однако она была выпущена в свет, т. к. высокая цена ограничивала ее распространение. Издание поступило в нашу библиотеку через обменный фонд в 30-х гг. XX в. из библиотеки Коммунистической академии.

Из других редких изданий А. П. Чехова, которые вышли уже после его кончины, стоит рассказать о **фотоальбоме** большого формата (40x30) «**Московский Художественный театр**» (СПб., 1914). На первом листе из темно-серой плотной бумаги – фотопортрет Чехова, сделанный в Ялте в 1897 г. (в нашем издании отсутствует). В книжный блок вставлены несколько листов плотного картона, на которые вручную наклеены оттиски с фотографий артистов Художественного театра, много редких фотографий Чехова, макеты декораций к спектаклям, есть программа первого представления «**Дяди Вани**», фотографии сцен из спектаклей, портреты актеров, а также прекрасные карандашные наброски портретов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. После листа с портретом Чехова идет предисловие, написанное В. И. Немировичем-Данченко. Далее в красивой заставке – название статьи Н. Эфроса: «**Чехов и Художественный театр**». Это издание прежде всего о тесной и благородной связи между «театром Чехова», как часто называют Художественный, и драматургом этого театра, автором «**Чайки**» и «**Вишневого сада**».



Страница из кн. «**Московский Художественный театр**» (СПб., 1914).

Очень проникновенно написана словарная часть альбома, в которой чувствуется искренняя благодарность и нежность к А. П. Чехову. Вот первые фразы статьи Н. Эфроса: «**Чехов – первая любовь Художественного театра. Его, как первую любовь театра, сердце не забудет**».

После революции 1917 г. Наркомпрос РСФСР своим постановлением от 18 января 1923 г. на основании декрета Совнаркома от 26 ноября 1918 г. объявил государственную монополию на издания произведений некоторых писателей, в т. ч. А. П. Чехова.

Из первых публикаций того времени **сектор редких книг** располагает **перепечаткой второго издания произведений Чехова, выпущенного А. Ф. Марксом в 1903–1916 гг.**, которую осуществил **литературно-издательский отдел Наркомпроса в 1918 г.**

На конец XX в. книги Антона Павловича Чехова издавались в нашей стране 1913 раз общим тиражом 202 709 000 экземпляров на 99 языках народов мира.

В Челябинской областной универсальной научной библиотеке с ее богатейшим фондом любой читатель всегда может найти для себя нужное издание Чехова и литературу о нем не только в читальном зале, но и в секторе редких книг.

#### **Список прижизненных и редких изданий А. П. Чехова, имеющихся в СРК ЧОУНБ**

**«В помощь голодающим»** : науч.-лит. сб. с прил. фототипий и цинкографий. – М. : Изд. «Русских Ведомостей», 1892. – II, III, 593 с. : ил.

**Московский Художественный театр** : пьесы А. П. Чехова : Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад, Иванов [в постановке театра] / предисл. Вл. Немировича-Данченко. – СПб. : Тип. «Копейка», 1914. – [26] с. : ил., портр., 40 л. ил., портр. – (Альбом «Солнца России» ; № 7). – Из содерж.: Чехов и Художественный театр / Н. Эфрос. – С. [3–15].

**Чехов, А. П.** Собрание сочинений : [в 10 т.] – СПб. : А. Ф. Маркс, 1899–1901.

**Чехов, А. П.** Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова : [в 23 т.] : С прил. портр. Антона Чехова. – 2-е изд. – СПб. : А. Ф. Маркс, 1903–1916. – Надзаг. обл. т. 3 : Сборник «Нивы» за 1903 г.

**Чехов, А. П.** Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова : [в 23 т.] : С критико-биогр. очерком и портр. А. П. Чехова. – Пг. : Лит.-изд. отд. Ком. нар. прос., 1918.