

«Пой, гармоника, выюге назло...»

(культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны)

В годы Великой Отечественной войны промышленность была переведена на военные рельсы, и только сердца людей оставались настроенными на мирный лад. Как точно описал поэт А. Я. Лепин состояние человеческой души: «После боя сердце просит музыки вдвойне!». Стихи, песни, спектакли, концерты, кинофильмы были желанным глотком свежего воздуха, наполненного любовью, радостью, счастьем. Всеми художественными средствами – пером, кистью, музыкой, художественным словом – служители искусства вдохновляли на ратные и трудовые подвиги, помогали выжить в суровые военные годы.

По решению комитета по делам искусств при СНК СССР, летом 1941 г. на Урал была направлена бригада московских артистов, в августе они уже выступали перед челябинцами.

Творческие организации и художественные коллективы Челябинской области в годы войны пополнились работниками искусства из других регионов. На восток эвакуировали не только промышленные предприятия, но и учреждения культуры, образования, перевозились бесценные произведения литературы и искусства.

В этот период произошли реорганизации местных учреждений культуры и искусства. По-новому стали работать: Челябинское отделение Союза художников (35 человек, в т. ч. 17 эвакуированных), областная писательская организация (в годы войны в нее входили Н. Никулин, А. Якобсон, А. Гольдберг). В сентябре 1942 г. была создана Магнитогорская литературная организация, ее членом стала Людмила Татьяничева. Первый сборник стихов поэтессы «Верность» вышел в 1944 г. в Челябинске.

В годы войны повсеместно создавались концертные бригады, выступающие перед бойцами на фронте, трудовыми коллективами предприятий и колхозов, в госпиталях, на мобилизационных пунктах. Челябинск стал центром концертной и театральной жизни. Такого количества известных коллективов и знаменитых фамилий не знали афиши мирного времени.

С гастрольями в нашу область приезжали выдающиеся артисты, музыканты, композиторы. Среди них: Дмитрий Шостакович, Давид Ойстрах, Вадим Козин, Изабелла Юрьева и многие другие.

С большим успехом проходили концерты Государственного хора имени Пятницкого, Государственного симфонического оркестра СССР, ансамбля песни и пляски под руководством И. Дунаевского Центрального дома культуры железнодорожников, Государственного хора народной песни, Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР, Московского молодежного джаз-ансамбля, ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева, квартета имени И. Глазунова, Московского ансамбля оперетты, Московской государственной оперно-драматической

студии имени Станиславского, Красноармейского ансамбля песни и пляски Уральского военного округа, Государственной Московской балетной студии имени Айседоры Дункан.

Регулярно проводились вечера встреч зрителей с известными и любимыми артистами кино и театра. В марте 1943 г. в Челябинске в кинотеатре имени Пушкина состоялась встреча с создателем фильма «Непобедимые», снятого в условиях блокады, С. А. Герасимовым и актрисой Т. Ф. Макаровой. В городе проходили вечера советско-польской дружбы, латвийского искусства, старинного цыганского романса и таборной песни.

Незабываемым было выступление артиста оригинального жанра Вольфа Мессинга, который проводил 16 февраля 1944 г. в Челябинске свои «вечера психологических опытов».

Радовали зрителей представления циркового коллектива под руководством Ю. Дурова, китайской цирковой труппы Ван-ю-ли, ансамбля лилипутов.

В годы войны в нашей области гастролировали коллективы разных республик и народов: ансамбль музыки, песни и танца народов Кавказа, Белорусский ансамбль песни и пляски, ансамбль Еврейской оперетты, Государственный ансамбль песни и танца Литовской ССР, Государственный ансамбль песни и пляски Эстонской ССР, Государственный джаз-оркестр Эстонской ССР, Украинский ансамбль песни и танца.

В 1944 г. с особым успехом прошли концерты джаз-оркестра гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса. Они выступали перед земляками на Кировском заводе, на концертных площадках Челябинска, Златоуста, Коркино, Магнитогорска.

Часть эвакуированных творческих коллективов вошла в местные, другая – работала самостоятельно.

Прибывший в Челябинск Московский государственный академический Малый театр разместили в здании драматического театра имени С. Цвиллинга, а труппу челябинского театра перевели в Шадринск. Московскому театру сатиры предоставили помещение Магнитогорского драматического театра, местная труппа была переведена в Троицк. Троицкий театр стал передвижным, обслуживающим горнозаводскую зону области. Воронежский театр эвакуировали в Копейск. Кроме того, в области работали: театр оперетты, кукольный театр, музыкальные школы, цирки.

Радушно встретили уральцы Государственный ордена Ленина академический Малый театр. В Объединенном государственном архиве Челябинской области хранится документ, рассказывающий о размещении прибывших артистов театра в гостинице «Южный Урал»: Судаков, директор театра, занимал люкс № 27, Турчанинова – двойной № 137, Ильинский – двойной № 199. Областное руководство распорядилось выделить заслуженным артистам театра усиленные продовольственные пайки наравне с семьями наркомов и замнаркомов.

Актеры Малого театра за время эвакуации, с 20 октября 1941 г. по сентябрь 1942 г., дали свыше 600 концертов, 51 шефский спектакль. В

подшефном госпитале в Челябинске они организовали библиотеку, драматический и хоровой кружки, в которых занимались легко раненные бойцы. Артисты приносили личные граммофонные пластинки и устраивали для раненых музыкальные вечера. Два раза в неделю в каждой палате проходили маленькие концерты, по 4–5 номеров. Большим успехом у зрителей пользовались творческие вечера В. Н. Пашенной, А. А. Яблочкиной, И. В. Ильинского и других артистов театра. 7 сентября 1942 г., прощаясь с труппой Московского академического Малого театра, секретарь обкома ВКП(б) Н. С. Патоличев и председатель облисполкома А. А. Белобородов вручили коллективу театра от имени трудящихся благодарственное письмо за плодотворную работу в период пребывания в эвакуации в Челябинской области.

С мая по август 1943 г. в Челябинске находился Московский театр сатиры. Труппа Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова гастролировала в Челябинской области с июля по август 1943 г. и в июле 1945 г. После освобождения Ленинграда администрация театра обратилась к руководству нашей области с просьбой помочь восстановить здание театра. В 1943 г. в Челябинске был еще один Ленинградский театр – академический ордена Ленина Малый театр.

В ноябре 1941 г. труппа из 70 человек эвакуированного Орловского областного драматического театра разместились в Златоусте. В его репертуаре были актуальные для военного времени спектакли: «Русские люди» (К. Симонов), «Как закалялась сталь» (Н. Островский), «Фронт» (А. Корнейчук), «Нашествие» (Л. Леонов).

Люди искусства вносили вклад в победу не только своим творчеством. 29 августа 1944 г. в газете «Челябинский рабочий» было опубликовано обращение известного артиста, лауреата Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Владимира Николаевича Яхонтова. Он пожелал все средства, собранные за свои концерты в Челябинске, Златоусте и Магнитогорске (165 тыс. руб.), передать на строительство танка имени Владимира Маяковского. Яхонтов писал: «На днях я получил от товарища Сталина телеграмму, в которой товарищ Сталин даёт разрешение построить на собранные мною средства танк имени Владимира Маяковского. С нетерпением жду минуты, когда этот танк, сделанный руками трудящихся Кировского завода и выкованный из несокрушимой магнитогорской брони, пойдет на запад, чтобы принять участие в победоносном шествии доблестной Красной Армии». Уже 6 сентября у цеха готовой продукции директор Кировского завода торжественно вручил Яхонтову паспорт новой машины, а Владимир Николаевич преподнес танкистам цветы и книги избранных произведений В. Маяковского.

По инициативе Российского театрального общества и Управления по делам искусства при СНК РСФСР в Свердловске с 14 по 20 июня 1943 г. проходила сессия театральных коллективов Пермской, Свердловской, Челябинской и Кемеровской областей на тему «Театры Урала, Кузбасса в

период Великой Отечественной войны». Сессия рассмотрела вопросы о повышении идейно-художественного уровня спектаклей, о состоянии современной драматургии, творческом развитии драматических театров Урала.

Участники художественной самодеятельности наравне с профессиональными артистами радовали зрителей своим творчеством. Удивительно, что наши земляки в тяжелые, изматывающие годы войны, страданий, изнурительного труда по 12–16 часов в день, без выходных и отпусков находили в себе силы в короткие часы отдыха с увлечением заниматься творчеством, посещать репетиции и концерты. Их выступления помогали выздоравливать, выживать и верить в долгожданную Победу!

В 1942 г. Челябинский областной Дом народного творчества курировал 111 учреждений культуры, в которых активно работали кружки художественной самодеятельности. Хор клуба имени Ленина Южно-Уральской железной дороги только в 1942 г. дал 300 шефских концертов. В Магнитогорском клубе «Металлург» действовало 14 кружков, участники которых провели свыше 200 концертов.

В начале 1945 г. было объявлено о проведении в Челябинской области смотра сельской художественной самодеятельности. Для его проведения создали районные и сельские «смотровые комиссии». В районы были командированы 18 представителей областного отдела искусств, Дома народного творчества и областного отдела народного образования. Перед ними была поставлена задача всемерно помогать в подготовке к смотру.

На первом этапе прошли 19 районных смотров, в них приняли участие 327 кружков, 3 237 человек. Заключительный этап проходил в Челябинске с 7 по 12 марта 1945 г. По его итогам были вынесены благодарности всем участникам, а 287 конкурсантов получили подарки. Кроме того, было решено увеличить смету расходов и штат областного Дома народного творчества (с трех до десяти человек); издавать больше сборников пьес для драмкружков; выделить Домам культуры грим, парики, масляные краски, кисти, музыкальные инструменты.

С 23 по 26 марта 1945 г. в Челябинске проходил областной смотр хоров и вокалистов промышленных предприятий. В нем приняли участие 28 хоров и солисты-вокалисты. Всего на смотре выступили 1 487 конкурсантов из 22 городов и районов области. Прошедший конкурс показал, насколько богата народными талантами южноуральская земля: первое место разделили хор Магнитогорского металлургического комбината и хор Златоустовского машиностроительного завода имени Ленина, они получили премии по 8 тыс. руб.; второе место досталось Златоустовскому хору металлургов имени Сталина и хору УВС Кировского района Челябинска, получили премии по 5 тыс. руб.; третье место разделили три коллектива – народный хор старушек железнодорожного клуба имени Луначарского, Кыштымский рабочий хор электролитного завода и Челябинский хор завода имени Орджоникидзе, получили премии по 3 тыс. руб. Грамотами были награждены – хор завода № 62, хоровой ансамбль клуба Кировского завода, хор железнодорожного клуба

имени Андреева, хор железнодорожного клуба имени К. Маркса, хор домохозяек Железнодорожного района г. Челябинска и казахско-узбекский ансамбль Магнитостроя.

На Всесоюзный смотр хоров и вокалистов в Москву от Челябинской области было направлено четыре хора и семь вокалистов.

С началом войны на станцию Челябинск эшелон за эшелон прибывали эвакуированные специалисты, рабочие, оборудование предприятий и учреждений страны. 145 школьных зданий были переоборудованы под госпитали, рабочие общежития. В общежитиях устанавливали двухъярусные кровати, в квартирах заселяли даже ваннные комнаты. После многочисленных «уплотнений» на человека в Челябинске приходилось в среднем 2–2,5 кв. м жилой площади. И все же жилья катастрофически не хватало. Приходилось экстренно строить временное жилье – бараки, землянки и плотно заставлять их двухъярусными нарами.

По велению военного времени чаще всего «уплотняли», перемещали учреждения культуры и просвещения. В Челябинской картинной галерее разместили Управление Народного комиссариата связи СССР, в кинотеатре «Челюскинец» расположился пищевой блок воинских частей, кинотеатр «Рот-Фронт» выделили для хранения государственного резерва сахарного песка, а в кинотеатрах «МЮД» и «Пролетариат» разместили эвакогоспитали.

В сложных условиях находились библиотеки, избы-читальни, клубы, Дома культуры, музеи. В первые месяцы войны многие из них были закрыты либо ютились в непригодных помещениях. В августе 1941 г. в Челябинской области закрылось 236 сельских библиотек, их фонды – 354 тыс. книг – были переданы в избы-читальни; 105 тыс. книг детских библиотек были размещены во взрослых библиотеках.

События на фронте вносили свои коррективы в тыловую жизнь. Уже в марте 1943 г. Челябинский облисполком принял решение улучшить условия труда областной библиотеки и с 1 июня вернуть ей здание; 1 июля – организовать 4 библиотеки в Пласте, Коркино, Чебаркуле, Нязепетровске.

Неоценимый вклад в Победу внесли ученые. Среди эвакуированных в Челябинскую область было 15 лауреатов Государственной премии, 26 докторов наук, 23 кандидата наук, 240 старших научных сотрудников. По решению горкома ВКП (б) 12 марта 1942 г. в Челябинске была создана общественная организация, творческий клуб ученых, инженерно-технических работников и творческой интеллигенции – Дом ученых. Он объединил 430 ученых и специалистов, среди них: академики И. Н. Вознесенский и Е. О. Патон; члены-корреспонденты АН СССР, профессора В. П. Вологдин и А. Ю. Лурье; народная артистка СССР В. Н. Пашенная и др. При Доме ученых было организовано 14 секций: машиностроения, энергетики, металлургии, архитектурно-строительная, сельского хозяйства и др. В июне он был преобразован в областной с филиалами в Кургане (32 чел.), Кыштыме (41 чел.), Миассе (73 чел.), Троицке (47 чел.).

Создавались и другие научные организации. В декабре 1941 г. был организован Магнитогорский комитет ученых помощи фронту, объединивший около 250 ведущих специалистов Магнитогорского металлургического комбината и горно-металлургического института. Вместе с уральцами работали специалисты с юга страны и группа молодых ученых Ижорского завода (Ленинград). Они решали задачи, поставленные перед комбинатом. За годы войны их общими усилиями было выполнено более 200 работ. Среди них – разработка новых профилей проката для танков «Т-34» и «КВ», ускорение прокатки броневых плит и др.

31 декабря 1943 г. было принято решение горисполкома об организации Челябинского механико-машиностроительного института (с 1 января 1951 г. – политехнический институт, ныне – Южно-Уральский государственный университет) на базе Сталинградского механического института. Ученые этого вуза работали над проблемами Кировского завода – совершенствование танков, модернизация станков, разработка конструкции «прыгающей мины» и др.

В годы войны особенно наглядно проявилась сила творческих связей науки и производства. Совершенствовалась техника, увеличивался выпуск военной продукции, в небывало короткие сроки промышленность была переведена на выпуск военной продукции.

Помощь промышленности помимо технических вузов оказывали университеты и педагогические институты. Большую научно-исследовательскую работу проводили сельскохозяйственные вузы – Челябинский институт механизации сельского хозяйства и Троицкий ветеринарный институт. Под руководством профессора ЧИМЭСХ Е. М. Харитончика была сделана модернизация трактора Челябинского тракторного завода. В конце войны Народный комиссариат земледелия высоко оценил работу вуза.

Благодаря четкой организации, размещение эвакуированных учреждений проходило в рекордные сроки. В течение одной недели октября 1941 г. были организованы регулярные занятия перебазированного в Челябинск Киевского мединститута. Студентов вуза разместили в общежитиях института механизации сельского хозяйства и коммунального техникума. В 1942–1943 гг. ученые медицинского вуза решили 97 научных проблем. 17 ноября 1943 г. бюро обкома ВКП (б) приняло постановление о создании Челябинского медицинского института на базе Киевского мединститута. Всего в область эвакуировали 15 вузов, десятки техникумов, ремесленных училищ и школ ФЗО.

Не забывали и о местных профессионально-технических учебных заведениях. 16 июля 1943 г. Челябинский облисполком принял решение «О восстановлении производства и профтехшколы художественного литья в Каслинской артели имени Куйбышева». Война еще не закончилась, но уже думали о возрождении старого ремесла. С 1 сентября опытные мастера (10 преподавателей) стали обучать 30 учеников едва утраченному искусству чугунного художественного литья. Уже в 1945 г. питомец Каслинской

профтехшколы, 17-летний Александр Гилев, получил международную известность – его скульптурная композиция «Солдат после войны» получила высокую оценку на Всемирной выставке в Колумбии.

Даже в самые тяжелые военные годы уделялось особое внимание физическому развитию молодежи, стремление юношей и девушек к занятиям спортом всячески поддерживалось и поощрялось.

Считалась обязательной сдача норм комплекса физической подготовки «Будь готов к труду и обороне» (БГТО), «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО), «Готов к санитарной обороне» (ГСО) и «Ворошиловский стрелок». Ребята с гордостью носили на груди значки – показатели их спортивных побед. Многие становились членами добровольных спортивных обществ, Общества содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР (Осоавиахим).

С особым энтузиазмом юноши и девушки участвовали в традиционных лыжных и легкоатлетических кроссах. По заданию ЦК профсоюза рабочих промышленности боеприпасов СССР в области была проведена работа по подготовке лыжников. К 1 марта 1943 г. на заводах Народного Комиссариата боеприпасов СССР было организовано 9 лыжных баз – 1066 пар лыж, подготовлено 302 инструктора-общественника, к лыжной подготовке было привлечено 9 169 человек. В комсомольско-профсоюзном лыжном кроссе приняло участие 12 249 человек.

С 25 по 29 июля 1943 г. в г. Свердловске прошла 1-я Уральская спартакиада. Первое место завоевала команда Свердловской области, второе досталось Челябинской, третье – Молотовской (с 8 марта 1940 г. по 2 октября 1957 г. – название Пермской области). От Челябинской области участвовало 53 спортсмена.

Летом 1945 г. в районах и городах Урала проходили спортивные отборочные состязания, победители которых участвовали в областных соревнованиях. Челябинская областная спартакиада проходила с 8 по 12 августа.

По решению Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта с 19 по 24 августа 1945 г. в Челябинске проводилась 2-я Уральская летняя комплексная спартакиада. В ней приняли участие 625 спортсменов из Молотовской, Свердловской, Челябинской, Чкаловской (с 26 декабря 1938 г. по 4 декабря 1957 г. – название Оренбургской области) областей и Башкирской республики. Честь Челябинской области в этом масштабном спортивном мероприятии защищали 125 человек, все они – призеры областной спартакиады.

Уральская летняя комплексная спартакиада проходила на челябинском стадионе «Динамо». На ней были представлены наиболее массовые виды спорта – легкая атлетика, гимнастика, плавание, велосипедный спорт, рукопашный бой, футбол, баскетбол. Среди участников спартакиады было немало мастеров спорта, особенно в командах Свердловской области.

Честь Челябинской области по футболу защищала команда «Динамо» (выиграла все встречи), по баскетболу – мужская и женская команды

«Трактор». Группу велосипедистов возглавляли велогонщики из Златоуста. Команда по рукопашному бою состояла из курсантов танкового училища, в нее также входили чемпион СССР по преодолению полосы препятствий Медведев и чемпион Уральского военного округа по рукопашному бою Романов. Юношеские команды участвовали в соревнованиях по легкой атлетике, гимнастике и плаванию и внесли свой вклад в победу.

Общекомандное первое место с вручением переходящего Красного знамени Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта, диплом 1-й степени завоевала сборная Челябинской области, второе – Свердловской области. Всего челябинские спортсмены завоевали 8 дипломов. Завершилась 2-я Уральская летняя комплексная спартакиада массовым забегом всех участников соревнований.

В тяжелые военные годы люди смогли выстоять и победить благодаря силе духа. В невзгоды сердце человека живет верой и надеждой. Искусство, литература на протяжении долгих пяти лет помогали находить силы выживать и сохранять веру в мирное будущее.

И. С. Янгирова, главный
археограф Объединённого государственного архива Челябинской области.