

**Орлов**  
**Наум Юрьевич**

**Февраль**  
**20**  
**1924**

Режиссер, педагог  
75 лет со дня Рождения

Наум Юрьевич Орлов – художественный руководитель Челябинского академического театра драмы им. С. М. Цвиллинга, заслуженный деятель искусств Татарстана (1970) и РСФСР (1978), народный артист России (1985), лауреат Золотой медали им. А. Попова, профессор кафедры режиссуры и актерского мастерства Челябинского государственного института искусства и культуры, член комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства, Почетный гражданин г. Челябинска.

Родился Н. Орлов в г. Чернигове на Украине. В 1942 г. Киевский медицинский институт, в котором работали родители Н. Орлова, был эвакуирован в Челябинск. Наум Юрьевич впервые оказался в нашем городе. В архиве Челябинского драматического театра сохранился документ, где среди зачисленных в студию театра значится Н. Ю. Орлов. К сожалению, из-за болезни он проучился в студии недолго.

После окончания Киевского театрального института им. Карпенко-Карого (1949 г.) работал режиссером в Одесском ТЮЗе, Одесском украинском драматическом театре им. Октябрьской революции, в Казанском Большом драматическом театре им. В. И. Качалова. В 1962–1965 гг. был художественным руководителем студии киноактера при Одесской киностудии.

Вернулся Н. Ю. Орлов в Челябинск через 30 лет. В 1973 г. он был назначен главным режиссером Челябинского драматического театра им. С. М. Цвиллинга. Вот как вспоминает сам Наум Юрьевич то время: «Так случилось, что в Челябинском театре я стал работать случайно. В 1973 году, когда меня сюда пригласили, спектакли не произвели на меня яркого впечатления. Собрался уезжать, но в кассе не оказалось билетов. Пришлось возвращаться в театр, а шел в тот вечер «Случай в метро». На сцене были Ларионов, Цапник, Михайлушкин, Варфоломеев – вот эти актеры за меня все решили. Я почувствовал, что с ними можно замахнуться на многое». Приход Н. Орлова в театр стал судьбой и для режиссера, и для труппы. Он буквально «возродил» театр, вернув ему былую славу одного из лучших провинциальных коллективов.

Орлов решил «завоевать» город, сделав ставку на жанр, пьесу и существующую театральную реальность. Для своего дебюта новый режиссер выбрал комедию. Вместе с художником Т. Сельвинской и хореографами Н. Дрозниным и В. Панферовым Н. Орлов создал спектакль с броским названием «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Своеобразие спектакля заключалось в том, что режиссер занял в нем всю труппу. Трагифарс, а именно так определил работу Н. Ю. Орлов, был рассчитан на молодую публику, на зрительские ожидания новизны. Спектакль привлекал раскованной театральностью, оригинальной формой. На арену цирка, в которую превратилась сцена, выходили смешные и

карикатурные персонажи в комических, нелепых одеждах. Они пели куплеты, танцевали и острили на грани фола, что было дерзостью в то время. Своей постановкой Н. Орлов дал выход молодой энергии.

За 25 лет работы в Челябинском академическом театре драмы Наум Юрьевич поставил свыше 30 спектаклей. Обращает на себя внимание широта диапазона творческих возможностей режиссера. У него нет одного любимого жанра. Н. Орлов ставит трагедию («Отелло»), шутовскую комедию («Тиль»), психологическую драму («Без вины виноватые»), публицистический фарс («Баня»), романтическую поэму («Отечество мы не меняем»), мюзикл («Иосиф Швейк...»). Чешскую пьесу «Волынщик из Стракониц» он ставит с такой же легкостью, как сугубо русский национальный по материалу спектакль «Алена Арзамасская».

Все эти годы о Челябинском драматическом говорят и пишут, он в центре внимания столичных критиков и прессы. Этому во многом способствуют постановки Н. Орловым «традиционной» русской классики: «Егор Булычев» и «Фальшивая монета» М. Горького, «Женитьба Белугина» А. Островского, «Антихрист» Д. Мережковского, «Маленькие трагедии» А. Пушкина.

Сегодня Н. Орлов осуществляет интересный проект: на малой сцене театра, которая называется Чеховской, ставит все известные пьесы писателя. С успехом прошли премьеры «Безотцовщины» («Платонов») и «Дяди Вани».

В постановке режиссера популярные произведения получают неожиданную трактовку, каждый раз он находит нетрадиционное решение, раскрывая глубину и философию пьес. По признанию Наума Юрьевича, в театре спектакли по пьесам русских гениев «ставили и будут ставить, без русской национальной драматургии нам не существовать».

Н. Ю. Орлов – режиссер ищущий. Для него театр, как поэзия, — «...езда в неизвестное». Режиссер стремится сделать театр привлекательным для зрителя, вести с ним серьезный разговор о проблемах, которые волнуют и тревожат.

Как постановщик Наум Юрьевич уделяет огромное внимание художественному оформлению спектакля, его сценографии, где в наиболее концентрированном виде выражается творческий замысел режиссера, смелость и новизна его трактовок драматургических источников.

Орлова-режиссера характеризует его умение работать с актерами, сочетать высокую требовательность с внимательным отношением к творческой личности. Труппа, отношения в которой построены на «доверии и понимании», представляет собой в настоящий момент коллектив, в котором органично переплетаются зрелое мастерство опытных актеров и горячее дерзание молодых.

Наум Юрьевич Орлов и сегодня полон творческих планов. Наглядное тому подтверждение – последняя премьера Челябинского академического театра драмы им. С. М. Цвиллинга. Одно из ярчайших событий театрального сезона 1998–1999 гг. – спектакль по мотивам пьесы Г. Горина «Чума на оба ваши дома».

И вновь, как 25 лет тому назад, на сцене театра трагифарс, и вновь в постановке занята вся труппа, а сценографию осуществила Т. Сельвинская, которая сотрудничает с Н. Орловым более 40 лет.

М. А. Пахнева

### ***Сочинения Н. Ю. Орлова***

Орлов, Н. Самый современный из всех видов искусств... [Текст] / Н. Орлов // Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга. – Челябинск, 1983. – С. 21 – 36.

*О деятельности театра в 1970-е гг.*

Орлов, Н. Исповедальная интонация [Текст] / Н. Орлов // Театр. – 1996. – [Спец. вып.]. – С. 114–115.

*О постановках пьес А. Салынского на сцене театра.*

Орлов, Н. Профессия: режиссер. Из устных рассказов [о себе] [Текст] / Н. Орлов // Урал. новь. – 1998. – № 2. – С. 148–156.

Орлов, Н. Наум Орлов: «Театр, каким я его вижу» [Текст] / подгот. Галина Затевахина // Автограф. Челябинск-АРТ. 1999. – № 1. – С. 18–19.

### ***Литература о Н. Ю. Орлове***

Хайкин, А. Орлов Н. Свой театр [Текст] : Диалоги в письмах / А. Хайкин // Театр. – 1980. – № 9. – С. 48–58.

*Размышления о современном театре главного режиссера Омского областного драматического театра А. Хайкина и главного режиссера Челябинского драматического театра им. С. Цвиллинга Н. Орлова.*

Дмитриев, Ю. И масштабность, и камерность [Текст] / Ю. Дмитриев // Театр. жизнь. – 1984. – № 6. – С. 12–13.

*О творчестве режиссера Н. Орлова.*

Лазарев, А. И. Вся жизнь – театру : к 60-летию Н. Ю. Орлова [Текст] / А. И. Лазарев // Челяб. рабочий. – 1984. – 19 февр.

Моргулес, И. Ожидание неожиданного [Текст] : твор. портр. / И. Моргулес // Челяб. рабочий. – 1985. – 8 сент.

Дмитрин, Г. К. Орлов Наум Юрьевич [Текст] / Г. К. Дмитрин // Дмитриин Г. К. Слава трудовая. – Челябинск, 1986. – С. 101–103. – (Челябинск и челябинцы).

Журавлева, О. Театр Орлова [Текст] / О. Журавлева // Вечер. Челябинск. – 1991. – 27февр.

Калиш, В. Я. Партнеры [Текст] / В. Я. Калиш // Калиш В. Я. Театральная вертикаль. – Москва, 1991. – С. 203–248.

*Об «орловском периоде» в творчестве коллектива театра.*

Журавлева, О. Судьба режиссера, судьба театра : к 70-летию Н. Ю. Орлова [Текст] / О. Журавлева // Общее дело (Челябинск). – 1994. – № 1 (янв.–февр.). – С.11.

Рыжова, В. Науму Орлову – 75 лет / В. Рыжова // Автограф. Челябинск-АРТ. 1999. – № 1. – С. 15–17.

\* \* \*

Орлов, Н. Ю. «Есть долг и есть предел» [Текст] : [беседа с худож. рук. Челяб. акад. театра драмы / вел В. Спешков] // Челяб. рабочий. – 1991. – 21 дек.

Орлов, Н. «Театр – мой дом. Я здесь живу» [Текст] : [рассказ режиссера / записала Л. Федорова] // Вечер. Челябинск. – 1996. – 14 дек.