

Великая Отечественная война в творчестве поэтов и писателей Южного Урала

*Пройдут года – и лучшие поэты
Напишут песни лучшие свои
Про время героическое это,
Про мужество народа и бои.*

(М. Львов)

Поэты и писатели, став свидетелями эпохального события XX в. – Великой Отечественной войны, – оставили литературное наследие, характеризующее время, – публицистику, дневниковую прозу, поэзию.

Война стала вехой не только в истории, но и в культуре страны. Многие писатели и поэты Южного Урала ушли на фронт, среди них Я. Вохменцев, М. Львов, М. Гроссман. Не вернулись с войны К. Реут, В. Занадворов, Г. Занадворов и молодые, только успевшие заявить о себе В. Вохменцев, И. Бортников и др.



Борис Александрович Ручьев занял особое место в уральской литературе. Его поэтические произведения воспевают величие и благородство человека труда, показывают роль Урала в годы Великой Отечественной войны. Первая книга поэта называлась «Вторая Родина» (второй родиной поэт называет Магнитку, на строительство которой приехал добровольцем). Основными этапами довоенного творческого периода стали поэтические циклы «Открытие мира», «Соловьиная пора» и «Девушки-подружки». В марте 1936 г. поэт переехал в Златоуст, где в декабре 1937 г. был оклеветан и осужден по 58 статье. В заключении строил трассу Магадан – Хандыга. В Оймяконе им написаны поэмы «Невидимка», «Медведко», «Полюс», «Красное солнышко», «Стихи о далеких битвах». Цикл «Стихи о далеких битвах» включает стихотворения, написанные в 1942 г., они отражают душевные муки поэта. Приговор за измену Родине стал для него обиднее, чем гибель от пули врага. В предисловии к одноименному сборнику поэт писал: «В первые дни Великой Отечественной войны я ... стремился и не смог попасть на фронт. «Стихи о далеких битвах» – первые из написанных мной на Колыме в январе или феврале 1942 года, они дороги мне как подлинная запись моих колымских переживаний, первых, что вновь бросили меня к поэзии и возвратили к жизни». Вот строки из них:

У дальнего моря я долю кляню,

Что в горькой разлуке живу я в войну,

Что в первой цепи не шагаю в бою

И люди не знают про доблесть мою...

В 1967 г. за сборники стихов «Красное солнышко», «Проводы Валентины» и поэму «Любава» Б. А. Ручьев был удостоен звания лауреата Государственной премии им. А. М. Горького.



Для **Людмилы Константиновны Татьяничевой** Магнитка стала родным домом. А во время войны Людмила Константиновна чувствовала свою причастность к трудовому подвигу металлургов Магнитогорска. И она пишет об этом в своих стихах, новеллах, очерках. «Стихи, которые я писала во время войны, были утверждением главной мысли: линия фронта проходит через каждое сердце... В 1944 г. вышел мой первый сборник «Верность».

Ключевыми для периода войны стали новеллы «Тяжелые кирпичи», «Софья Марковна», «Участник войны», из стихотворений можно назвать: «Письмо» (1942), «Ярославна» (1942), «Город Н» (1943), «Сталевар» (1942), «В твоих косах степной ковыль» (1943), «Когда войдешь ты в комнату мою...» (1944), «Сказ» (1944–1945), поэма «Семья» (1945) и др. На посту директора областного книжного издательства (1944) Людмила Константиновна оказывала помощь молодым авторам в издании книг. Так Михаил Львов, офицер связи, за время своего краткосрочного отпуска выпустил сборник фронтовых стихов «Дорога» (Челябинск, 1944).



Писатель и публицист **Герман Леонидович Занадворов**, живший в Челябинске с конца 1920-х гг. до 1934 г., во время войны, несмотря на инвалидность, стал фронтовым журналистом 5-й армии. После окружения попал в плен, а затем в лагерь, откуда его, полуживого, вызволила жена – Мария Яремчук. В оккупации, в родной деревне жены – Вильховой Одесской области, – возглавлял подпольную организацию «Красная звезда». Жена была его верным помощником, соратником. 5 марта 1944 г. по доносу предателя они были взяты полицией и за селом расстреляны. Незадолго до гибели Герман Леонидович закопал во дворе ящик с рукописями дневника, который обрывается словами: «Если ж не выживу, мои рассказы и записи...». Найденный после войны дневник был опубликован под названием «Дневник расстрелянного» (Челябинск, 1964) и стал ярким эмоциональным документом страшной действительности, погружавшей человека в атмосферу горя, страха, ненависти к врагу, смешанной с бессилием.



Его младший брат **Владислав Леонидович Занадворов**, поэт и прозаик, до войны жил в Перми и Свердловске. Там были опубликованы повесть «Медная гора» (Свердловск, 1939), сборник стихов «Простор» (Пермь, 1941). На фронте поэт переписывался с Б. Н. Михайловым, обсуждая издание новой книги стихов «Преданность», которая вышла в Перми в 1946 г. Он погиб в бою 28 ноября 1942 г. у деревни Русаково под Сталинградом.

Слова Германа Занадворова из статьи о Джеке Лондоне «Они умели бороться до последнего дыхания и умереть, не запятив ничем слова ЧЕЛОВЕК» можно по достоинству отнести к **Анатолию Матвеевичу Климову**. Его детство, юность и последние годы жизни прошли в г. Троицке. Он является составителем и редактором сборника «Урал – земля золотая», написанного детьми со всего Урала.



Книга должна была выйти в 1941 г., но из-за войны вышла только в 1944 г. Тяжело больной, А. М. Климов ездил в освобожденные от врага разрушенные города и села, собирая для сборника «В огне народной войны» рассказы детей о пережитом в оккупации. Но издать эту книгу он не успел из-за болезни. В Челябинске вышла только малая ее часть – «Твои сверстники»

(1943).

Анатолий Матвеевич является автором текста Торжественного Наказа Уральскому добровольческому танковому корпусу (1943). Прекрасно владея словом, зная человеческую психологию, он выразил свои мысли в обращении к уральцам: «Исстари повелось у нас на Урале: провожая на ратные дела своих сыновей, уральцы давали им свой наказ. Никогда не краснел и не стыдился Урал за дела сыновей своих. Никогда не позорили они вековую русскую славу. Не забывайте, что вас послал Урал...».



Марк Соломонович Гроссман, челябинский поэт и прозаик, работал военным корреспондентом газет «За Родину!» Северо-Западного фронта, «В атаку!» Второй гвардейской армии, «Красный гвардеец» Первого гвардейского стрелкового корпуса – и был не только хорошим журналистом, но и смелым бойцом. Боевые заслуги поэта отмечены медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Наряду с военной публицистикой, материалы для которой М. Гроссман черпал на линии огня, неизменно рождались фронтовые стихи. В сборник «Вдали от тебя» включены стихи о мужестве, о горечи поражений и потерь, неизбежных на войне, о радости победы над врагом: «Вошли в станицу наши

танки», «Ночь Нового года», «Горизонт горел как факел». Героями их являются разведчики, танкисты, летчики. По стихам виден путь поэта по фронтовым дорогам (Карелия, Волга, Дон, Польша, Чехословакия, Германия), понятны переживания лирического героя. Марк Соломонович не лукавит в своих чувствах, он готов отдать жизнь за свою страну, если потребуется:

...За каждой жизнью – пуля следом,

И каждый шаг – удар штыка, –

Но так рождается победа

И добывается строка.

В предисловии к одной из книг М. С. Гроссмана его литературный секретарь Т. Н. Крохалева пишет: «Наверное, самое главное, что вынес Марк Гроссман из военного времени, – это огромное чувство ответственности, которое стало отличительной чертой его характера, им проникнуто каждое его стихотворение»¹.

Одно из произведений М. Гроссмана – «Баллада об уральском танке» – посвящено другому известному современнику – Михаилу Львову, «поэту танкистов», по словам уральцев, слагавшему «танковые стихи».



Михаил Давыдович Львов (Рафкат Давлетович Габитов) воевал в составе Челябинской танковой бригады Уральского добровольческого танкового корпуса. Вел дневник боевых будней и публиковал его по частям в газете «Доброволец». Из действующей армии в газету «Челябинский рабочий» М. Львов регулярно посылал свои очерки, корреспонденции, стихи. В 1943 г. в Челябинске вышел сборник «Урал воюет», в 1944 г. – «Дорога», в который вошли стихи: «Поэтам Победы», «Неизвестный солдат», «Мы столько в землю положили», «Из войны мы красивыми вышли», «Я нынче страшным расстоянием ...», «Есть мужество доступное немногим», «Дождь», «Опять отъезд на фронт...», «Высота». Они читались и заучивались наизусть. Лирический герой поэзии Михаила Львова военных лет – один из миллионов наших соотечественников, в своем мироощущении сливается с гвардии рядовым Уральского танкового корпуса Михаилом Львовым так, как каждый из бойцов корпуса сливается в бою с танком, с автоматом, саперной лопатой и шинелью:

¹Крохалева Т. «Я не бросовый все же поэт»: к 80-летию М. Гроссмана // Челябинский рабочий. 1997. 22 янв.

...Мы ночью спим на танке, как на громе.

На жалюзи мы сушим сапоги...

(«Дорога», 1944).



Анатолий Дмитриевич Головин работал шлифовщиком на ЧТЗ. В 1942 г. ушел на фронт, был связистом, участвовал в боях за Украину и Венгрию, был дважды ранен. Кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, большую часть мирной жизни посвятил детям, 30 лет преподавал словесность. Подвигу тружеников тыла посвящена поэма **«Мой Танкоград»**. Увидели свет уже спустя десятилетия после войны стихи и баллады «Солдатская баллада», «Русский человек», «В Будапеште», «Связист», «Домой», «День Победы». Перу Анатолия

Головина принадлежат публицистические произведения, мемуарная проза.



Война стала «главным жизненным университетом» для магнитогорского писателя и поэта **А. Н. Лозневого**. **Александр Никитович Лозневой** – командир взвода 13-й артиллерийской дивизии прорыва, участник боев на Курской дуге, Днепре, Одере, боёв за Прагу, командовал стрелковым и минометными взводами, был тяжело ранен, контужен, работал в военных газетах, в том числе в «Красноармейской правде» вместе с А. Т. Твардовским. Участник многих сражений, поэт-воин запечатлел их такими, какими, возможно, их увидел

только он. Стихи Александра Лозневого – «Раненый», «Баллада о смелости», «Два раза пехота врывалась в село», «Пришел солдат с войны домой», «Солдатское сердце», «Возвращение» – яркие примеры сочетания правдивости, драматизма и лиричности, не случайно многие из них стали песнями – «Колыбельная 42-го года», «Вечной славы огонь», «Курская битва», «Песня о Брестской крепости» и другие. Особый интерес представляют воспоминания Лозневого «Это было на Курской дуге» (1975) и



роман «Эдельвейсы – не только цветы» (1979), посвященный мужеству советских воинов, насмерть стоявших на Орлиных скалах и задержавших продвижение фашистской дивизии «Эдельвейс».

Кыштымский писатель и журналист **Михаил Петрович Аношкин** прошел всю войну с первых дней и почти до последних – при форсировании Вислы был ранен. По окончании курсов парашютистов-десантников был заброшен в тыл врага

на Брянщину, где выполнял особые задания: взрывал мосты, вражеские поезда, разминировал дороги и поля. В своей последней книге «Рубежи» (1981) Михаил Петрович писал о самой трудной минуте фронтовой жизни, когда в рукопашном бою он впервые убил врага. Кавалер ордена Отечественной войны и Трудового Красного Знамени, он через много лет после окончания войны вновь обращается к военной теме. Выходят книги, в которых он размышляет о влиянии войны на людей и историю страны, в том числе: «Прорыв» (1964), «Особое задание» (1970), «Трудный переход» (1971) и другие.



Александр Яковлевич Гольдберг с 1941 по 1965 гг. жил в Челябинске. В годы войны работал в газете и агитбригаде ЧТЗ. Его первые стихи были опубликованы в довоенные годы в московских газетах и журналах. Первые поэтические сборники вышли в Челябинске. В 1941 г. в Челябинске вышла книга «Во имя Отечества», одним из авторов которой был А. Гольдберг, в 1944 была издана книга «Мужество», в 1945 вышел сборник стихов «Урал воюет». В сборники вошли стихи «Танкоград», «Победители», «Танкист», «Иван Бессмертный», «Клятва», «К оружию, товарищ», «Баллада о кузнецах», «Отомстим», «В цех, как на бой!», объединенные единым патриотическим порывом – победить врага. В 1961 г. поэт был принят в СП СССР. Он автор свыше 20 поэтических сборников, вышедших в Москве, Челябинске, Туле. Многие стихи посвящены Уралу.



Петр Михайлович Смычагин воевал в составе Второго Белорусского фронта, участвовал во взятии Данцига, штурме Зееловских высот, во встрече с союзниками на Эльбе. Тема войны характерна для его творчества. Начало литературной деятельности относится к 1954 г., когда писатель начал работать над своей первой повестью «Граница за Берлином», которая вышла отдельной книгой в Челябинске в 1961 г. В повести описываются события последнего этапа войны, когда советские войска вели бои на территории Германии.

«Вынеси все, но не дай повода счастливо улыбнуться врагу земли твоей» – эти слова автор сделал эпиграфом второй повести «Горячая купель» (1966). Эта книга о возмужании человека на войне, солдатской доблести, подвиге, интернациональном долге советского солдата-освободителя. В последующие годы писатель работал над большим романом об уральской деревне «Тихий гром».

Челябинский журналист **Диденко Иван Дмитриевич** с 1940 года в Красной Армии, во время войны был радистом-пулеметчиком танка, комиссаром роты тяжелых танков. В 1948 г. преподавал военную историю в



ЧТТУ, затем 30 лет работал литературным сотрудником, заместителем редактора газеты «Челябинский рабочий». Иван Дмитриевич – автор документальной повести «Броневая метель» (1975) о первых добровольцах ЧТЗ, принимавших участие в битве под Москвой. Им написаны десятки очерков, большинство из которых посвящены участникам Великой Отечественной войны: «Амурский мститель», «На дорогах войны» (1965), «Тридцать пять с тракторного» (1969) о добровольцах, ушедших на фронт с тракторного завода в первые дни войны.



В военные годы **Нина Георгиевна Кондратковская** совмещала преподавательскую деятельность с работой в газете «Магнитогорский металл». В 1942 г. её стихи «Учителю – воину», «Твои письма» были опубликованы в «Учительской газете». Стихи вызвали большой общественный резонанс: автор получила такой большой поток писем с фронта и из глубокого тыла, что сразу стала известным поэтом. Особенно проникновенны стихотворения «Первое сентября» (1942), «Учителю-воину» (1942), «Родина» (1943). В стихотворении «Отец» (1942) есть такие строки: «Шел он в суровом рокоте вражеских батарей, чувствуя рядом локти своих боевых друзей. А под сукном шинели, серой шинели бойца, ласково сердце грели – воина и отца – маленький в клетку листик и буквы косым дождем: «Папа, убей фашистов и приезжай, мы ждем!». Стихи, рассказы и очерки Н. Кондратковской печатались в газетах, журналах, сборниках писателей и поэтов Урала и страны. Первый сборник стихотворений Н. Кондратковской «Фестиваль на дворе» (1958) был посвящен детям. За ним последовали «Вертолет» (1962), «Листопад» (лирика, 1964), «Минутки» (для дошкольников, 1968), «Теплый ключ» (1971), «Сердце-озеро» (легенды, сказы, поэмы, 1984), «Осенняя книга» (стихи для детей 1998), «Ах, если бы еще одну мне жизнь!» (2007).

Продолжателями творчества мастеров военного поколения являются поэты и писатели, родившиеся до войны, чье детство пришлось на военную пору. Война так или иначе оставила свой неизгладимый след в их судьбе и творчестве. Они – продолжатели традиций уральских поэтов, каждый из них по-своему ярок и замечателен.



Вячеслав Алексеевич Богданов родился в деревне Васильевка Тамбовской области в 1937 г., член СП СССР (1969). В 1953 г. приехал в Челябинск, окончил школу ФЗО при металлургическом заводе, более 15 лет проработал слесарем на коксохиме ЧМЗ, служил в танковых войсках, занимался в литературном объединении «Металлург», впоследствии был его

руководителем. Писать стихи начал в юности, первое стихотворение опубликовано в 1956 г. в газете «Комсомолец». В 1964 г. издана его первая книга стихов «Звон колосьев», в течение 10 лет вышли сборники «Голубой костер» (1968), «Гость полей» (1970), «Перезвон» (1972), «Звено» (1973), «Светунец» (1974) и др. По впечатлениям от поездки весной 1970 г. по Смоленщине и Брянщине, городам и селам Украины и Белоруссии, где шли ожесточенные бои, уже на Урале были написаны стихотворения «Победа», «Памятные версты», посвященные памяти отца и всех погибших в Великую Отечественную войну:

От Смоленска до Брянска

Путь наш лег по весне.

По могиле по братской

Здесь на каждой версте.

Дышат дали устало,

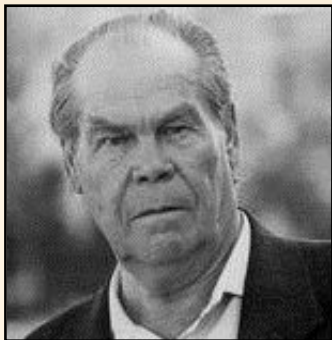
Тает радушно снег...

На литых пьедесталах

Пушки – дулами вверх...



Одним из главных героев поэмы **Валентина Васильевича Сорокина** «Журавленок» является Урал как олицетворение Родины, России. С Уралом поэт связал жизнь в 1953 г. Он приехал в Челябинск, окончил ФЗО, стал прокатчиком, работал машинистом прокатного стана на ЧМЗ, окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького (1965), член СП СССР (1962). Поэма Валентина Сорокина «Огонь» (1961–70) – ода уральскому танку. Другая его поэма – «Думы», охватывает несколько временных пластов, повествует об Уральском танковом корпусе. Сейчас Валентин Сорокин живет в Москве. Однако связи с родным Уралом не теряет, уральская тема – одна из главных в его творчестве. Сорокин – лауреат премии движения «Танкоград», в 2000 г. стал лауреатом Международной премии имени М. А. Шолохова.



Владимир Алексеевич Суслов родился в Златоусте в рабочей семье, где особенно много читал отец, знал много стихов и народных песен, а мать – сказок. Во время войны он, как и многие подростки, совмещал учебу в ремесленном училище с работой на Златоустовском абразивном заводе. За труд в годы войны награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Позднее о военном

детстве Владимир Суслов напишет:

Нас к работе с детства приучили,

Нас война будила до зари.

Сукровицей знойною сочились

От головок минных волдыри...

В. Суслов – автор 16 поэтических сборников и 15 книг для детей, изданных в Алма-Ате, Куйбышеве, Москве, Челябинске. Тема войны раскрыта в поэме «Была война» (1989), в цикле стихотворений «В огне боев» (1962).



Особое место в творчестве **Марии Александровны Меньшиковой** занимают рассказы о детях военных лет. Книга «Бежали на фронт мальчишки» – документально-художественная повесть о Челябинской добровольческой танковой бригаде, в основе – подлинные факты. Мария Александровна рассказывает о судьбе двух «сыновей полка» танковой бригады – Толе Якушеве и Романе Сокульском, – которые прошли вместе со старшими воинами боевой

путь в бригаде в годы Великой Отечественной войны. Основные ее публикации: «В поход, юные геологи», «Евдоким Васенко» (1984), «Завод у озера» (1992), «Санитарный щит» (1996), «Бежали на фронт мальчишки» (2002).

Великая Отечественная война стала главным испытанием XX века для всего народа, наложила суровый отпечаток на творчество поэтов и писателей, многие из которых прошли фронтовыми дорогами и все пережитое отразили в своих произведениях.

Сочинения:

АНОШКИН, М.П. Прорыв : повесть / М. Аношкин. – Москва: Воениздат. – 1971. – 212 с.

АНОШКИН, М.П. Трудный переход : повесть / М. Аношкин. – Москва: Воениздат. – 1965. – 176 с.

АНОШКИН, М.П. Рубежи : повесть / М. Аношкин. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 231 с. : ил.

ГОЛОВИН, А. Д. Мой Танкоград : поэма / А. Д. Головин. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 102 с. : ил.

ГОЛЬДБЕРГ, А. Я. Во имя Отечества : стихи / А. Гольдберг, И. Костин. – Челябинск : ОГИЗ, 1941. – 40 с.

ГОЛЬДБЕРГ, А. Я. Мужество : стихи / А. Гольдберг. – Челябинск : ОГИЗ, 1944. – 20 с.

ГОЛЬДБЕРГ, А. Я. Вдали от тебя : стихи / А. Гольдберг. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 114 с.

ДИДЕНКО, И. Д. Броневая метель : докум. повесть о 35-ти танкистах с Челяб. трактор. з-да / И. Д. Диденко. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. – 101 с. : ил.

ЗАНАДВОРОВ, Г. Л. Дневник расстрелянного / Г. Л. Занадворов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1964. – 319 с. : ил.

ЗАНАДВОРОВ, Г.Л. Ветер мужества : главы романа, рассказы, дневник, письма / Г. Л. Занадворов. – Пермь : Кн. изд-во, 1967. – 235 с.

КЛИМОВ, А. М. Твои сверстники : рассказы / А. М. Климов. – Челябинск : ОГИЗ, 1943. – 72 с.

ЛОЗНЕВОЙ, А. Н. Эдельвейсы – не только цветы : роман / А. Лозневой. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1979. – 3519 с. : ил.

ЛЬВОВ, М. Д. Урал воюет : стихи / М. Д. Львов. – Челябинск : ОГИЗ, 1943. – 16 с.

ЛЬВОВ, М. Д. Дорога : стихи / М. Д. Львов. – Челябинск : ОГИЗ, 1944. – 16 с.

МЕНЬШИКОВА, М. А. Бежали на фронт мальчишки / М.А. Меньшикова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2002. – 192 с. : ил.

ТАТЬЯНИЧЕВА, Л. К. Верность : стихи / Л. К. Татьянаичева. – Челябинск : Челябингиз, 1944. – 44 с.: ил.

ТАТЬЯНИЧЕВА, Л. К. Стихи / Л. К. Татьянаичева. – Челябинск : ОГИЗ, 1945. – 46 с.

СМЫЧАГИН, П. М. Горячая купель : повесть / П. М. Смычагин. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 304 с.

Литература:

БАКАНОВ, В. П. Лозневой Александр Никитович / В. П. Баканов, Н. Г. Троицкая // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 3. – С. 776.

БЕЛОЗЕРЦЕВ, А. К. Богданов Вячеслав Алексеевич / А. К. Белозерцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 428–429.

БЕЛОЗЕРЦЕВ, А. К. Львов Михаил Давыдович / А. К. Белозерцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 3. – С. 808–809.

БЕЛОЗЕРЦЕВ, А. К. Сорокин Валентин Васильевич / А. К. Белозерцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 6. – С. 186.

БОГУЖ, Е. Л. Диденко Иван Дмитриевич / Е. Л. Богуж // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 2. – С. 110.

КОЛПАКОВА, В. С. Меньшикова Мария Александровна / В. С. Колпакова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 4. – С. 223.

КРОХАЛЕВА, Т. Н. Гроссман Марк Соломонович / Т. Н. Крохалева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 992.

МАЗУР, Г. М. Аношкин Михаил Петрович / Г. М. Мазур // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 147.

МЕТЕЛЕВА, Н. Ф. Климов Анатолий Матвеевич / Н. Ф. Метелева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 3. – С. 242.

ПРОКОПЬЕВА, З. Е. Гольдберг Александр Яковлевич / З. Е. Прокопьева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 893.

ПРОКОПЬЕВА, З. Е. Ручьев Борис Александрович / З. Е. Прокопьева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 5. – С. 671.

ПРОКОПЬЕВА, З. Е. Смычагин Петр Михайлович / З. Е. Прокопьева // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 6. – С. 119.

СЕМИНОГ, В. М. Кондратковская Нина Георгиевна / В. М. Семиног // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 3. – С. 349.

СМЕЛЯНСКИЙ, Ю. Н. Татьяничева Людмила Константиновна / Ю. Н. Смелянский // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 6. – С. 430–431.

ЧЕРНОЗЕМЦЕВ, В. А. Головин Анатолий Дмитриевич / В. А. Черноземцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 881.

ЧЕРНОЗЕМЦЕВ, В. А. Суслов Владимир Алексеевич / В. А. Черноземцев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 6. – С. 352.

ШМАКОВА, Т. А. Занадворов Герман Леонидович / Т. А. Шмакова // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск, 2008. – Т. 2. – С. 378–379

ВОРОНОВ, Н. Братья Занадворовы / Николай Воронов. – Пермь : Кн. изд-во, 1967. – 32 с.

ШМАКОВ, А. А. Занадворов Герман Леонидович / А. А. Шмаков // Урал литературный : крат. биобиблиогр. слов. / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – С. 104–105.

ХАНБЕКОВ, Л. В. «Под пули вышло наше поколение» : Михаил Давыдович Львов / Л. В. Ханбеков // Присягаю Уралу / Л. В. Ханбеков. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – С.81–162.

ПИСАТЕЛИ Челябинской области : биобиблиогр. справ. / сост. В. В. Ильина. – Челябинск, 1992. – 255 с.

С. 70–76: Гроссман Марк Соломонович; С.92–95: Климов Анатолий Матвеевич; С. 96–98: Кондратковская Нина Георгиевна; С.111–115: Лозневой Александр Никитович; С.116–121: Львов Михаил Давыдович.

ИЛЬИНА, В. В. Климов Анатолий Матвеевич : 85 лет со дня рождения / В. В. Ильина // Край наш южноуральский, 1995 : рек. библиогр. указ. лит. к знаменат. и памят. датам по Челяб. обл. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Информ.-библиогр. отд. ; сост.: И. Н. Пережогина. – Челябинск, 1994. – С. 71–72.

УТКИН, Б. Т. Занадворов Герман Леонидович : 85 лет со дня рождения / Б. Т. Уткин // Край наш южноуральский, 1995 : рек. библиогр. указ. лит. к знаменат. и памят. датам по Челяб. обл. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Информ.-библиогр. отд. ; сост.: И. Н. Пережогина. – Челябинск, 1994. – С. 65–67.

КРОХАЛЕВА, Т. «Я не бросовый все же поэт» : к 80-летию М. Гроссмана / Т. Н. Крохалева // Челябинский рабочий. – 1997. – 22 янв.

ЗАНАДВОРОВ Герман Леонидович (1910–1944) // Литература России. Южный Урал : хрестоматия : 5–9 кл. / сост. Капитонова Н. А., Крохалева Т. Н., Соловьева Т. В. – Челябинск : Взгляд, 2002. – С. 116–128.

ОСАНКИНА, В. А. Поэт фронтового поколения : о лирике Михаила Львова / В. А. Осанкина // Война. Культура. Победа : урал. науч. форум. В 2 ч. – Челябинск, 2005. – Ч. 1: Роль Урала как арсенала Победы... – С. 292–294.

ТИХОМИРОВА, Л. Н. «Ты звал на подвиги, трубач...» : фронтовая лирика Марка Гроссмана / Л. Н. Тихомирова // Война. Культура. Победа : урал. науч. форум. В 2 ч. – Челябинск, 2005. – Ч. 1: Роль Урала как арсенала Победы... – С. 282–284.